
PROYECTO LIVHES (SOE4/P5/F1112)

"LIVING HERITAGE FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT"

ENTREGABLE E 3.1.1.
**PLAN DE ACCIÓN TERRITORIAL DEL AECT RIO
MINHO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA DE
VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

Fecha: **02/05/2022**

Actividad:	3.1 – Diseño de las experiencias piloto y planes territoriales para la implementación de la Guía.
GT:	GT 3 – Realización de experiencias piloto de valorización del PCI en diferentes territorios para la validación y difusión de la guía de valorización.
Socio Responsable de la actividad:	Pays de Béarn
Socios Participantes en la actividad:	<ul style="list-style-type: none">○ 1. PAYS DE BEARN○ 2. DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE TERUEL○ 3. DEPUTACIÓN DE BURGOS○ 4. INSTITUT CATALÀ DE RECERCA EN PATRIMONI CULTURAL○ 5. MUNICIPIO DE BARCELOS○ 6. UNIVERSIDAD PUBLICA DE NAVARRA○ 8. CC PYRENEES HAUT GARONNAISES○ 9. AECT RIO MINHO

Número y Título del Entregable	E 3.1.1. – “Plan de acción territorial del <u>Rio Minho</u> para la implementación de la Guía de valorización del PCI”
Autor / Socio Responsable del Entregable:	AECT Rio Minho
Colaborador/es:	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1. PM ○ 2. DPT ○ 3. DdB ○ 4. ICRPC ○ 5. CMB ○ 6. UPNA ○ 7. CIRDOC ○ 8. CCPHG ○ 9. AECT
Nivel de difusión:	I – Interno
Fecha de entrega:	02/06/2022

Histórico del Documento:

Versión	Fecha	Modificaciones	Contribuidor
V0	02/05/2022	Versión inicial	AECT Rio Minho
VF	02/06/2022	Versión final	AECT Rio Minho

El proyecto LIVHES (SOE4/P5/F1112) está cofinanciado por el Programa Interreg SUDOE 2014-2020, a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

La presente publicación sólo refleja las opiniones del autor. La Comisión Europea no es responsable de ningún uso que pudiera hacerse de la información que contiene.

ABLA DE CONTENIDOS

1. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL PCI DEL TERRITORIO	4
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PCI : RETOS Y OPORTUNIDADES DE NATURALEZA SOCIOECONÓMICA EN EL TERRITORIO DEL RÍO MIÑO	4
2. LOS DESAFÍOS DE LA VALORIZACIÓN DEL PCI EN EL TERRITORIO.....	5
3. LAS SOLUCIONES INNOVADORAS DE VALORIZACIÓN DEL PCI IDENTIFICADAS PARA EL TERRITORIO	5
3.1 LOS ÁMBITOS DE INNOVACION IDENTIFICADOS Y COMPARTIDAS POR LOS SOCIOS DEL PROYECTO LIVHES	5
3.2 LOS ÁMBITOS DE INNOVACIÓN IDENTIFICADOS EN EL TERRITORIO	6
3.3 SOLUCIONES INNOVADORAS PLANTEADAS	7
4. EXPERIENCIA PILOTO : EL MUSEO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL TERRITORIO	
TRANSFRONTERIZO DEL RIO MINO	9
4.1 SITUACIÓN INICIAL.....	9
4.2 OBJETIVOS	9
4.3 PLANIFICACIÓN DE LAS ACCIONES.....	9
4.4 PLANIFICACIÓN DE LA TRANSFERENCIA Y SOCIALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS	10
4.5 PRESUPUESTO	10
4.6 CONTRIBUCIÓN DE LOS ACTORES DE LOS GTTs EN LA EXPERIENCIA PILOTO	10
4.7 EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA PILOTO	10
5. OTRAS ACCIONES QUE EL BENEFICIARIO DESEA DESARROLLAR FUERA DEL MARCO DEL PROYECTO LIVHES.	12

1. Principales características del PCI del territorio

1.1 Contextualización del PCI : retos y oportunidades de naturaleza socioeconómica en el territorio del río Miño

El territorio miñoto presenta –culturalmente– múltiples elementos identitarios que lo convierten en un espacio atractivo social, económico y turístico. El reconocimiento y notoriedad del río Miño a escala peninsular y la existencia de redes y experiencias compartidas en la cooperación transfronteriza y en la gestión de fondos europeos desde hace años (acuerdos y proyectos comunes, eurociudades, entre otros), así como el patrimonio cultural común facilitan la identificación del territorio y la implantación de estrategias, a diferencia de otros.

Los recursos naturales de importancia como son el propio río Miño, el Parque Nacional Peneda-Geres /Reserva de la Biosfera Geres-Xurés, la potencialidad en ocio y deportes le otorgan al territorio un atractivo turístico y económico nada desdeñable.

Por otra parte, el territorio está estratégicamente bien localizado, en el centro de la Eurorregión Galicia- Norte de Portugal. A lo que hay que añadir su condición de frontera ibérica más transitada. Aspectos que favorecen su atractivo a la hora de creación de nuevos servicios y como herramienta de difusión territorial. Esta condición será reforzada sin duda con la mejora integral del ferrocarril en la línea Vigo–Porto, pese a que todavía adolece de una escasa oferta de transporte público transfronterizo que no favorece la movilidad internacional. Un ámbito que depende en buena medida de la persistencia de barreras legales y administrativas que caminan a ritmos distintos de las sinergias sociales.

De hecho, es el marco legislativo el que dificulta la integración socioeconómica en el territorio no solo en materia de transportes, sino también en la salud, servicios públicos, o trámites administrativos. Ámbitos irresolutos que complican un mercado laboral conjunto y más concretamente un mercado laboral cualificado.

Estas debilidades del territorio son consecuencia directa del marco legislativo pero también de la propia desarticulación en la implementación de políticas públicas que se concreta a modo de ejemplo en la ausencia de una estrategia definida para el turismo sostenible y con ello que no exista una clara orientación de futuro para el sector. Así como la inexistencia de estrategias de valorización del patrimonio que en buena medida pone en riesgo su conocimiento, su valorización y sus potencialidades.

Es este un territorio que a pesar de sus buenas condiciones económicas y territoriales guarda un desequilibrio demográfico interno, pero que a modo conclusivo podemos referenciar con un fuerte envejecimiento poblacional y emigratorio que provocan déficits laborales y sobre todo de gente joven que busca en los ámbitos urbanos mercado de trabajo.

Partiendo de esta situación el mayor reto del territorio es sin duda la gobernanza y los programas de servicios conjuntos. Es decir, crear instrumentos de gobierno común del territorio del río Miño que permitan sustentar un catálogo de servicios conjuntos. De forma que potencie la sostenibilidad y la innovación en las actividades productivas de la economía local para garantizar la fijación de la población. Así mismo favorecer la movilidad transfronteriza como contribución a la reducción de las emisiones de CO2 del territorio del Río Miño Transfronterizo. Ambos aspectos interrelacionados con formas de turismo sustentables y responsables basados en la preservación y promoción del patrimonio natural que son necesarios desenvolver.

A lo que debemos añadir como pieza de primer orden la valorización de la cultura como elemento integrador para la sociedad del territorio transfronterizo.

2. Los desafíos de la valorización del PCI en el territorio

Las principales necesidades del PCI identificadas por la AECT Rio Minho son :

- Reconocimiento, por parte de las instituciones y agentes externos, de la cultura del Río Minho como un patrimonio cultural inmaterial que cubre el territorio transfronterizo.
- Reconocimiento, por parte de las autoridades nacionales y regionales de los dos Estados (España y Portugal), de las autoridades locales como agentes concededores de la realidad económica, social y cultural.
- Coordinación entre las administraciones locales y regionales para la valorización de los elementos identitarios (transfronterizos) del PCI y para su transmisión a largo plazo.
- Promoción del «ciclo del calendario» como base para la recuperación de diferentes elementos del PCI.
- Valorización de las particularidades del territorio transfronterizo y ayuda a su conservación.
- Compromiso institucional con un turismo cualitativo y respetuoso con el territorio.
- Revalorización de la cultura gallegoportuguesa como elemento integrador del territorio.

3. Las soluciones innovadoras de valorización del PCI identificadas para el territorio

3.1 Los ámbitos de innovación identificados y compartidas por los socios del proyecto LIVHES

El diagnóstico de buenas prácticas para la promoción del PCI permitió identificar 6 ejes para la valorización del PCI, comunes y compartidos por todos los socios del proyecto LIVHES :



3.2 Los ámbitos de innovación identificados en el territorio

Sector agroalimentario

Varias iniciativas asociativas han desarrollado proyectos de agricultura y ganadería sostenible. Entre su diversidad citamos la Comunidad de montes de Pinzás que lleva a la práctica un proyecto de ganadería que recupera el modo tradicional y pone en valor no solo el conocimiento ancestral del territorio sino la sustentabilidad medioambiental y las formas tradicionales de tenencia de la tierra.

Artesanía y oficios

En este ámbito dos son las iniciativas de mayor envergadura a nivel innovador. Por un lado el Aquamuseum Rio Minho, que como museo de la cuenca fluvial combina aspectos museísticos con actividades de puesta en valor y recuperación de las artes tradicionales del río así como su conservación medioambiental.

Y por otro lado, la Asociación Culturmar que a través de sus encuentros ha sido capaz de difundir las artes tradicionales de pesca sobre una base social amplia y dinámica con una estructura descentralizada y llevarlo a cabo sin olvidarse de aunar conocimiento y su proyección actual (ejemplo: reconstrucción de embarcaciones tradicionales).

Fiestas populares

En el ámbito de la festividad en el territorio destacan varias iniciativas. Por un lado el Lanzo da Cruz que a lo largo del tiempo ha sido capaz de conservar y celebrar los elementos comunes de dos comunidades transfronterizas recreando un antiguo ritual que se desarrolla en el río y que envuelven lo rural, lo fluvial y una forma de vivir centrada en el río Miño. En un espacio labriego la pesca adquiere una connotación transcendental en la que el mundo económico y mágico caminan de la mano. El Lanzo da Cruz es una de las citas populares que más visibilizan la cultura del río Miño. Un ritual ancestral que es reproducido anualmente de forma popular por los pueblos de Cristelo Covo (Valença do Minho- PT) y Sobrada (Tomiño- Galicia) que es vertebrado por las asociaciones homónimas constituidas a cada margen.

Como iniciativa musical innovadora destacamos el encuentro de música tradicional Entremargens que fue capaz de poner en el cartel a los grupos autóctonos que recuperan instrumentos, ritmos y cancionero popular.

Educación / Sensibilización al PCI

Este ámbito es en el que más se ha trabajado y llevado a cabo acciones de innovación destacadas. El proyecto Ponte... nas Ondas! es sin duda el protagonista creando un modelo propio. PNO! ha sido capaz de vincular la escuela con la comunidad valorizando y difundiendo la cultura gallego- portuguesa usando TICS.

Dispositivos de transmisión (formales y/o informales) del PCI

En este ámbito destacan por sus aportaciones la compañía Comedias do Minho que recupera el teatro clásico itinerante en sus contenidos y prácticas propias del rural, convirtiéndose en un reflejo de casi todos los aspectos del PCI.

También el Espaço Memória e Fronteira, de Melgaço, usando su vertiente museística y de archivo ha sido capaz de innovar a la hora de recuperar aspectos de la cultura gallego- portuguesa como son el contrabando, la emigración, la pesca fluvial y las prácticas festivas compartidas. Y ligado también a esta población, el Festival Internacional de Documentario ha conseguido poner en el punto de encuentro al territorio y al PCI difundiendo producciones locales con contenidos antropológicos.

Finalmente a modo de transmisión Xistra de Coruxo ha realizado una labor importante de recopilación de música tradicional mediante grabaciones a sus portadores. Un trabajo que ha transmitido mediante iniciativas pedagógicas y participando en encuentros populares del territorio y fuera de él en los que el protagonista ha sido la difusión de instrumentos y repertorio tradicional en desuso y en peligro de desaparición.

Expresiones lingüísticas

En este campo las Jergas asociadas a oficios tradicionales como Festa dos Cabaqueiros; transmisión de los conocimientos del espacio a través del refranero y de cancionero tradicional como Ranchos de Carnaval o de Reyes son los protagonistas. Citamos por su carácter innovador la acción desarrollada por el Rancho A Feira que recupera y celebra los ranchos de carnaval y reyes utilizando las composiciones musicales, las ropas y la dialéctica tradicional.

3.3 Soluciones innovadoras planteadas

La asociación *Ponte... nas Ondas!* [PNO!] ha creado un modelo en el territorio que abarca todos los ámbitos de innovación respondiendo a lo largo de casi tres décadas a un claro fin que es la conservación, difusión y transmisión de la cultura gallego- portuguesa. El proyecto ha sido capaz de partiendo del sistema educativo entrelazar las aulas con la comunidad donde habitan los alumnos. Desde las escuelas son abordadas las diversas manifestaciones del PCI mediante la elaboración por los alumnos de materiales audiovisuales, programas de radio y de vídeo. Y al ser dos sistemas educativos de dos estados, en la práctica se está trabajando con un patrimonio común presente en dos territorios e implica al conjunto de la sociedad (jóvenes, familias y docentes) en el conocimiento del patrimonio.

La práctica pedagógica trata de compatibilizar tres elementos: educación, comunicación y patrimonio. Los alumnos descubren un patrimonio cultural común a gallegos y portugueses y ellos mismos participan en la transmisión empleando canales tecnológicos actuales.

En los distintos ámbitos de innovación, PNO! ha llevado a cabo un trabajo destacado. Por un lado, la digitalización de los trabajos realizados con los alumnos está recogida en las Webs de la asociación y forman parte de su acervo. Estas prácticas pedagógicas se tienen realizado en diversas acciones: jornadas radiofónicas, muestras de oralidad, concursos de recogida y jornadas y congresos.

En cuanto a la educación y la sensibilización, la experiencia del *Ponte... nas Ondas!* a lo largo de 26 años de trabajos tienen despertado en los jóvenes de uno y otro lado de la frontera “política” la pertenencia a una cultura común que tiene su origen en la lengua gallego-portuguesa surgida en el territorio de la Euroregión Galicia-Norte de Portugal.

La transmisión se ha realizado a partir de las aulas de escuelas públicas y también con actividades no formales como festivales y encuentros de jóvenes para compartir juegos o grabaciones de radio y vídeo. También la edición de materiales impresos tienen contribuido para transmitir el PCI y la labor de PNO!

En caso de las expresiones lingüísticas *PNO!* vino a constatar como la lengua constituye el principal soporte de las manifestaciones del PCI gallego-portugués y un puente de comunicación útil y necesaria para las nuevas generaciones de un lado y otro, de dos países de la UE.

El proyecto *PNO!* transmite a las nuevas generaciones las expresiones del PCI a través de las TICs y de los medios audiovisuales, recreando las manifestaciones y adaptándolas a los nuevos contextos digitales. De esta forma ha sido capaz de hacer frente a una evolución demográfica que tiende a un envejecimiento de la población y a un abandono de las prácticas “tradicionales” de producción, conllevando consigo a un abandono de los espacios y de los lugares donde las prácticas y manifestaciones del PCI se desarrollan. Al perderse los contextos tradicionales donde se producía la transmisión, las nuevas generaciones desconocen estos saberes porque no son integrados en los respectivos sistemas educativos.

Ponte... nas Ondas!, al abordar de una forma interactiva con los jóvenes y con las familias estas expresiones del PCI, está contribuyendo a la transmisión y a la valorización de este patrimonio. Los jóvenes sienten que forman parte de él y quieren mantenerlo vivo.

Por otro lado la tendencia neocultural de primar las nuevas tecnologías puede parecer que aparta el interés de las nuevas generaciones sobre el estudio y la apropiación del patrimonio. La originalidad de la práctica de

Ponte... nas Ondas! radica en canalizar ese estudio y descubrimiento patrimonial a través de las tecnologías propias de este tiempo lo que transfiere un plus de interés a los alumnos en la participación y desenvolvimiento de los proyectos con el PCI.

De esta forma el *proyecto PNO!* ha sido capaz de hacer frente a varios retos del territorio como revalorizar la cultura gallego-portuguesa como un elemento integrador del territorio homogéneo, destacar las singularidades del territorio y promocionar su conservación y finalmente promocionar el “ciclo anual” como la base para la recuperación de diferentes elementos del PCI incorporando los diferentes ámbitos del PCI en su proyecto.

A lo largo del tiempo el proyecto *Ponte... nas Ondas!* tiene realizado exhibiciones públicas del patrimonio cultural inmaterial en diferentes ciudades y comunidades de los dos países. Además, ha participado en actividades con el AECT Rio Minho en la línea de PCI como ha sido el proyecto los *Tesouros Humanos Vivos*.

Al tratarse de una experiencia transfronteriza, *Ponte... nas Ondas!* se inserta en el marco de las políticas de salvaguardia internacionales (UNESCO) y también en los mecanismos de salvaguardia a nivel regional (Eurorregión) y nacional (Portugal y España).

En el caso de Portugal, las políticas públicas han impulsado a las comunidades e instituciones de la administración local a estudiar y clasificar el PCI, en diferentes soportes legales y a través de la Plataforma Matriz. Sin embargo, esta dimensión de estudio, práctica y experiencia del PCI por parte de las escuelas aún no tiene el debido marco de apoyo público. El proyecto *Ponte... nas Ondas!* ha contribuido a innovar y llenar este vacío.

En el caso de España, los mecanismos de salvaguardia y valorización corresponden a la Xunta de Galicia, específicamente a la Dirección Xeral de Patrimonio. La Ley 5/2016, del 4 de mayo, del patrimonio cultural de Galicia da cobertura a las acciones de *Ponte... nas Ondas!*

Ponte... nas Ondas! asume los principios éticos de la UNESCO para la Salvaguarda del PCI. Se trata de una iniciativa sin ánimo de lucro que pretende valorizar el patrimonio común gallego-portugués. Las manifestaciones de este patrimonio son tratadas con respeto y con el permiso de las comunidades portadoras. El hecho de ser una ONG acreditada por la propia UNESCO prueba el compromiso con estos principios éticos.

Finalmente el pasado mes de marzo, fue presentada la candidatura al Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda en la categoría del patrimonio cultural inmaterial en la UNESCO y fue presentada conjuntamente por los gobiernos de España y Portugal con la conformidad de la Xunta de Galicia. Un paso adelante en el reconocimiento institucional y de los agentes externos de la cultura do río Miño como PCI que abarca el territorio transfronterizo. Quedan como retos identificados en el PCI del territorio una mayor coordinación entre administraciones locales y regionales y una mayor relevancia de las autoridades locales en la valorización de los elementos identitarios del PCI.

4. Experiencia piloto : El Museo del Patrimonio Cultural Inmaterial del territorio transfronterizo del río Mino

4.1 Situación inicial

Buscar una fórmula donde almacenar todo el PCI catalogado (o en vías de catalogación) del territorio del río Miño transfronterizo. La solución es musealizarlo por 2 vías : virtual, mediante la construcción de una página web que concentre toda la información, y física, mediante la creación de un **Centro del Patrimonio**. Este centro pretende ser un contenedor cultural, un espacio museístico, expositivo (exposiciones), documental (biblioteca) y vivo, mediante la celebración de talleres, conferencias, mesas redondas, actividades musicales, gastronómicas, etc.

4.2 Objetivos

El principal objetivo es crear el “Museo del Patrimonio Cultural Inmaterial” del territorio transfronterizo del río Miño. En un primer momento vamos a crear la **plataforma virtual** que desarrolle los contenidos web de este museo, y en un futuro, se creará un espacio físico dentro del Centro del Patrimonio.

La intención es hacer el camino a la inversa (primero la web y luego el museo físico), incidiendo que la web liderará el proyecto, pues la parte física será solo un apoyo, un resumen de lo que podrás ver en este territorio.

Este espacio (virtual) permanente del PCI miñoto mostrará las principales ámbitos del patrimonio común gallego-portugués, con expresiones representativas de toda la Euroregión.

- Las tradiciones orales: leyendas, cuentos, cantigas, lengua.
- Los saberes y los oficios tradicionales.
- La cultura marítimo-fluvial.
- La cultura agraria.
- El ciclo festivo anual.

4.3 Planificación de las acciones

Las acciones que tenemos previsto realizar son:

- Firmar el Protocolo de colaboración (a 3 bandas) entre la CM Valença, la asociación Ponte nas Ondas! y el AECT Rio Minho (09/22)
- Desarrollar el Programa de Acción (09/22)
- Realizar el concurso para la web (10/22)
- Construcción de la web del PCI transfronterizo (11-12/22)

4.4 Planificación de la transferencia y socialización de conocimientos

La firma del Protocolo habilitará al proyecto para que, mediante partidas a cargo de los presupuestos municipales, o mediante la búsqueda de financiación en proyectos europeos, se tenga financiación en el futuro.

4.5 Presupuesto

Se quiere contratar una empresa de comunicación para que construya la **web** del “Centro do Património” con la estructura que se le pase desde la asociación Ponte... nas Ondas! y el AECT Rio Minho. Esta empresa tiene que tener un especialista en comunicación para tratar los textos que se le facilitarán con el objetivo de hacerlos más didácticos, destinados a un público menos especialista que los estudiosos del PCI.

Con la Câmara Municipal de Valença y la asociación Ponte... nas Ondas! vamos a firmar un Protocolo de Colaboración a 3 bandas. En este protocolo se expondrá que la CM Valença cederá un espacio para iniciar los trabajos para la instalación –a corto/medio plazo- de ese Centro do Património (físico) en la Alfândega, con el estudio para ir ampliando el espacio inicial. PNO! cederá su know-how y el AECT Rio Minho pone a disposición del Centro la primera financiación monetaria para crear la parte virtual de ese espacio museológico.

Para todo el proyecto de musealización (on-line y física) hay **48.544 euros**, todavía sin desagregar.

4.6 Contribución de los actores de los GTTs en la experiencia piloto

Los actores territoriales que participaron en el fase de diagnóstico (GTT) estarán presentes en el asesoramiento de la creación de Centro do Património :

- Las instituciones (gobiernos regionales y locales);
- Las asociaciones dinamizadoras del PCI (PNO!, Piueiro...);
- Los estudiosos del PCI (Helena, Natalia...).

También nos gustaría que los propios actores ejerzan de evaluadores del proceso.

4.7 Evaluación de la experiencia piloto

Evaluación interna

El proceso de evaluación obligará a analizar la efectividad de la plataforma digital como herramienta de inventario. Se emplearán indicadores de tiempo de visita, visualización y consulta. Así mismo, el número de registros introducidos y el contenido asociado será un cociente de supervisión.

La implicación de la comunidad en el proceso de gestión de la plataforma y en los procesos de inventario es otro elemento a evaluar. Se considerarán indicadores cuantitativos y cualitativos con respecto a la participación de la comunidad por manifestación inventariada.

Finalmente, se evaluará el programa piloto tanto en cuanto el proceso tenga visibilidad externa, y sumar la presencia en medios de comunicación y redes sociales.

Evaluación externa

Una tabla común de evaluación definida por los socios del proyecto LIVHES evaluará también el proyecto piloto de l'AECT :

Nombre de la experiencia piloto
Localización del programa, proyecto o actividad : <i>(Localidad/municipio; comarca/región; provincia/departamento /Comunidad Autónoma /País)</i>
Nombre del socio participante en la actividad :
Fecha o período de realización :
Breve descripción : <i>(A partir de los desafíos territoriales del PCI del diagnóstico, priorizar los desafíos a los que responde la experiencia piloto. Máximo 150 palabras)</i>
Objetivos <i>Los objetivos específicos de la experiencia piloto (Máximo 50 palabras)</i>
Destinatarios : <i>Definir los destinatarios de la experiencia piloto (Máximo 40 palabras) y explicar la metodología utilizada para su evaluación.</i>
¿Por qué el PCI presenta un interés/desafío para el desarrollo social, económico y cultural de su territorio?
¿Consideran que la experiencia piloto se adecúa a las necesidades de los actores del territorio?
¿Consideran que esta experiencia piloto les puede ser de utilidad en un futuro inmediato?
¿ha permitido el trabajo realizado con los actores del territorio alcanzar los objetivos fijados para la experiencia piloto? Explicar la respuesta.
Selección de los principales indicadores (solo enumerar, los iconos se añadirán en la fase de diseño):
Principales Ámbito(s) del PCI :
<input type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales (incluido el idioma como vehículo del PCI) <input type="checkbox"/> Artes del espectáculo <input type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos <input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo <input type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales
Enlaces oficiales : <i>(pueden ser de actores principales, ...) / También se podrá tener acceso, mediante enlace, al Plan de Acción Territorial / Así como al vídeo de 3' de cada prueba piloto y al vídeo resumen</i>

5. Otras acciones que el beneficiario desea desarrollar fuera del marco del proyecto LIVHES.

En principio no hay ninguna acción prevista más allá de la creación de este contenedor cultural que será el Centro do Património. Todos los esfuerzos se centrarán en desarrollar la parte virtual, para así poder desarrollar la parte física.

Pero si durante el proceso surge cualquier actividad relacionada con el Patrimonio Cultural Inmaterial en el territorio del río Miño transfronterizo será incorporada. Hay que recordar los ámbitos de este espacio expositivo (tradiciones orales, oficios, cultural marítimo-fluvial, cultura agraria y ciclo festivo anual).