

---

## PROYECTO LIVHES (SOE4/P5/F1112)

*"LIVING HERITAGE FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT"*

---

### ENTREGABLE E 3.1.1.

# PLAN DE ACCIÓN TERRITORIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TERUEL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA DE VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Fecha: **28/06/2022**

<b>Actividad:</b>	<b>3.1 – Diseño de las experiencias piloto y planes territoriales para la implementación de la Guía.</b>
<b>GT:</b>	GT 3 – Realización de experiencias piloto de valorización del PCI en diferentes territorios para la validación y difusión de la guía de valorización.
<b>Socio Responsable de la actividad:</b>	Pays de Béarn
<b>Socios Participantes en la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ 1. PAYS DE BEARN</li><li>○ 2. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TERUEL</li><li>○ 3. DIPUTACIÓN DE BURGOS</li><li>○ 4. INSTITUT CATALÀ DE RECERCA EN PATRIMONI CULTURAL</li><li>○ 5. MUNICIPIO DE BARCELOS</li><li>○ 6. UNIVERSIDAD PUBLICA DE NAVARRA</li><li>○ 8. CC PYRENEES HAUT GARONNAISES</li><li>○ 9. AECT RIO MINHO</li></ul>

<b>Número y Título del Entregable</b>	<b>E 3.1.1. – “Plan de acción territorial de <u>Teruel</u> para la implementación de la Guía de valorización del PCI”</b>
<b>Autor / Socio Responsable del Entregable:</b>	Diputación Provincial de Teruel
<b>Colaborador/es:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1. PM</li> <li>○ 2. DPT</li> <li>○ 3. DdB</li> <li>○ 4. ICRPC</li> <li>○ 5. CMB</li> <li>○ 6. UPNA</li> <li>○ 7. CIRDOC</li> <li>○ 8. CCPHG</li> <li>○ 9. AECT</li> </ul>
<b>Nivel de difusión:</b>	I – Interno
<b>Fecha de entrega:</b>	28/06/2022

**Histórico del Documento:**

<b>Versión</b>	<b>Fecha</b>	<b>Modificaciones</b>	<b>Contribuidor</b>
<b>V0</b>	<b>28/06/2022</b>	<b>Versión inicial</b>	<b>Dep. Teruel</b>
<b>VF</b>	<b>28/06/2022</b>	<b>Versión final</b>	<b>Dep. Teruel</b>

***El proyecto LIVHES (SOE4/P5/F1112) está cofinanciado por el Programa Interreg SUDOE 2014-2020, a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional.***

La presente publicación sólo refleja las opiniones del autor. La Comisión Europea no es responsable de ningún uso que pudiera hacerse de la información que contiene.

## **RESUMEN**

En este documento se pretende facilitar la información acerca de cómo se van a estructurar las experiencias piloto dentro del proyecto LIVHES, por parte de la Diputación Provincial de Teruel.

Además, se dará detalle acerca de los entregables que compondrán el núcleo de las experiencias piloto sobre la técnica constructiva de la piedra seca, sus destinatarios y la motivación detrás de la experiencia piloto.

También se dará información sobre el presupuesto previsto, la duración de las acciones, los actores intervinientes, provenientes tanto de los GTTs, como del profesorado de colegios de educación infantil y primaria de la provincia de Teruel, así como sobre el impacto que se pretende conseguir.

Por último, se especificarán otras acciones relacionadas con la promoción y difusión del patrimonio cultural inmaterial fuera del marco del proyecto, que la Diputación Provincial de Teruel tiene el interés de poner en marcha.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>1. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL PCI DEL TERRITORIO .....</b>	<b>5</b>
1.1 LEGISLACIÓN Y PROPUESTAS DE DESARROLLO Y SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO ESPECÍFICO COMO EJEMPLO DE LOS ESFUERZOS EN LA MATERIA.....	5
<b>2. LOS DESAFÍOS DE LA VALORIZACIÓN DEL PCI EN EL TERRITORIO.....</b>	<b>6</b>
<b>3. LAS SOLUCIONES INNOVADORAS DE VALORIZACIÓN DEL PCI IDENTIFICADAS PARA EL TERRITORIO. ....</b>	<b>7</b>
3.1 LOS ÁMBITOS DE INNOVACIÓN IDENTIFICADOS Y COMPARTIDAS POR LOS SOCIOS DEL PROYECTO LIVHES .....	7
3.2 LOS ÁMBITOS DE INNOVACIÓN IDENTIFICADOS EN LA DEPUTACION DE TERUEL.....	7
SECTOR AGROALIMENTARIO .....	7
ARTESANÍA Y OFICIOS .....	8
EDUCACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN AL PCI .....	8
DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN.....	9
FIESTAS POPULARES Y FESTIVALES .....	9
EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS .....	9
<b>4. EXPERIENCIA PILOTO: CÓMIC “EL PAISAJE DE LA PIEDRA SECA” Y LIBRO DIVULGATIVO “LA PIEDRA SECA”. .....</b>	<b>10</b>
4.1 LA EXPERIENCIA PILOTO .....	10
4.2 SITUACIÓN ACTUAL .....	10
4.3 OBJETIVOS .....	10
4.4 PLANIFICACIÓN DE LAS ACCIONES.....	11
4.5 PLANIFICACIÓN DE LA TRANSFERENCIA Y SOCIALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS .....	11
4.6 PRESUPUESTO .....	12
4.7 CONTRIBUCIÓN DE LOS ACTORES DE LOS GTTs EN LA EXPERIENCIA PILOTO .....	12
4.8 EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA PILOTO .....	12
<b>5. OTRAS ACCIONES QUE EL BENEFICIARIO DESEA DESARROLLAR FUERA DEL MARCO DEL PROYECTO LIVHES .....</b>	<b>14</b>
5.1 DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN DEL CAMINO DE LOS PILONES .....	14
5.2 APOYO A LA CANDIDATURA A PCI DE LA JOTA DE ARAGÓN.....	14
5.3 SECADO NATURAL A VENTANA ABIERTA DEL JAMÓN DE TERUEL.....	14

## 1. Principales características del PCI del territorio

Teruel se encuentra bien situado geográficamente entre Cataluña, Madrid, Valencia y la Zaragoza, la capital de la región y, además cuenta con muchos recursos patrimoniales escasamente explotados que pueden ser potenciados y puestos en valor para de esta forma ayudar a revertir la tendencia hacia la despoblación que marca todas y cada una de nuestras acciones.

A través del diagnóstico realizado a lo largo del proyecto LIVHES se ha constatado que existe un interés desde las administraciones públicas para la protección y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial en Aragón. son numerosos los instrumentos tanto legales como de recursos económicos que se están destinando para facilitar la puesta en valor del PCI así como su salvaguardia y mantenimiento.

El Gobierno de Aragón a través de su Departamento de Patrimonio, así como otras administraciones como la propia Diputación Provincial de Teruel siguen planteando y apoyando la inclusión sus elementos de patrimonio cultural inmaterial en los listados de la UNESCO para garantizar su pervivencia, así como su utilización como recurso económico para facilitar el desarrollo de la economía del territorio.

### 1.1 Legislación y propuestas de desarrollo y salvaguardia de patrimonio específico como ejemplo de los esfuerzos en la materia

#### 1.1.1. SIPCA – Registro de Gobierno de Aragón sobre Patrimonio Cultural Inmaterial

Archivos sonoros sobre literatura oral y música tradicional : Archivo con una amplia selección del patrimonio inmaterial aragonés, representado a través de su música (bailes y dances, jotas, himnos re ligiosos y cantos profanos) y de la tradición transmitida oralmente (narraciones populares y leyendas, romances, cuentos infantiles)

[http://www.sipca.es/censo/busqueda\\_oral\\_simple.html](http://www.sipca.es/censo/busqueda_oral_simple.html)

#### 1.1.2. Propuestas del Gobierno Regional de Aragón para la declaración del PCI

El Gobierno de Aragón propone el reconocimiento de la Jota como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO

Las Cortes de Aragón han solicitado la inscripción de la candidatura de la Jota en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO de este elemento del patrimonio ya declarado como Bien de Interés Cultural.  
<https://www.aragon.es/-/la-jota-candidata-a-bien-de-patrimonio-cultural-inmaterial-1>

#### 1.1.3. Declaración de la Tamborrada del Bajo Aragón como PCI por la Unesco

Declarada en 2018, en esta candidatura han trabajado de manera conjunta y al unísono numerosas comunidades que sienten y viven esta manifestación como algo propio e identitario. Las comunidades participantes son las siguientes : Baena (Córdoba); Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samper de Calanda, Urrea de Gaén (Teruel); Agramón, Hellín y Tobarra (Albacete);Alzira (Valencia) y Álcora (Castellón); Moratalla y Mula (Murcia).

Plan de acción territorial de la Diputación Provincial de Teruel para la implementación de la guía de valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial

## 2. Los desafíos de la valorización del PCI en el territorio

Actualmente y tal y como ya se ha estudiado a través de toda la fase de diagnóstico del pez y en el territorio de la provincia de Teruel, **se han identificado los retos y los ámbitos de innovación del territorio**, que son :

- Fortalecer los procesos de transmisión de PCI mediante la lucha contra el envejecimiento demográfico y la despoblación.
- Establecer nuevas políticas públicas de apoyo a la natalidad y consolidar las políticas de regreso de los jóvenes talentos al territorio.
- Desarrollar acciones para la visibilidad y difusión del PCI.
- Coordinar los niveles local, comarcal y regional para la protección y salvaguardia del PCI.
- Revisar las estrategias coordinadas a varios niveles de salvaguardia del PCI implicando a todos los actores clave (por ámbitos de competencias) para crear un mejor contexto para la colaboración con objetivos claros y eficaces.

**La mayor amenaza para el PCI en la provincia de Teruel, que además se está agravando de forma paulatina e imparable, es el problema de envejecimiento y la despoblación**, además de una lamentable fuga de talento. Los jóvenes turolenses, ante la falta de oportunidades en Teruel se marchan a otras ciudades o al extranjero. En este sentido, el Gobierno de Aragón dispone de algunos mecanismos para intentar revertir este efecto. Aun así, este efecto migratorio puede llegar a producir una pérdida de tradiciones y cultura ya que los jóvenes nacidos en la provincia y que emigran a otras zonas de España o a otros países, no van a continuar manteniendo vivos los pueblos y su rico patrimonio cultural inmaterial.

En cualquier caso, después de sopesar todos los inconvenientes de nuestra realidad actual, la UE está apostando por beneficiar a los territorios despoblados y Teruel estará incluido en la nueva legislación de apoyo a zonas despobladas.

### 3. Las soluciones innovadoras de valorización del PCI identificadas para el territorio.

#### 3.1 Los ámbitos de innovación identificados y compartidos por los socios del proyecto LIVHES

El diagnóstico de buenas prácticas para la promoción del PCI permitió identificar 6 ejes para la valorización del PCI, comunes y compartidos por todos los socios del proyecto LIVHES :



#### 3.2 Los ámbitos de innovación identificados en la Deputación de Teruel

Algunas soluciones innovadoras que plantean formas de valorización y salvaguardia del PCI en el territorio se pueden encontrar las siguientes especificadas en función del ámbito de actuación al que nos retiramos :

##### Sector Agroalimentario

Museo Jamón y de la cultura popular en Calamocha: este museo hace un recorrido por la cultura popular no solo de Calamocha, sino de la propia Comarca del Jiloca. Centrado en las técnicas tradicionales de producción y secado del jamón, el visitante es capaz de apreciar también otros aspectos de la cultura popular del Jiloca, su gente, costumbres y fiestas con un gran número de infografías y fotografías, además de escenarios de épocas pasadas recreados a la perfección.

Son varias las denominaciones de origen que actualmente están trabajando en la recuperación de tradiciones relacionadas con el sector agroalimentario. El mejor ejemplo es cómo se está trabajando desde la Asociación de jamoneros con el "Secado a ventana abierta", como forma tradicional de curar los jamones, aplicando las mismas técnicas que sus antepasados. Esta tradición se quiere proteger con su declaración como bien de interés cultural y se está trabajando para su inclusión en el catálogo del PCI aragonés y proponer su declaración por la UNESCO.

### Artesanía y oficios

El Museo Minero de Utrillas es un exponente de divulgación del oficio de minero que tiene una larga trayectoria en la zona de la Comarca Cuencas Mineras. Cada año atrae a numerosos visitantes que pueden conocer cómo se realizaba la extracción de carbón, las dependencias en las que convivían los mineros y la historia de algunos de los personajes que representaron la minería en el sur de Aragón.

Jornadas Paisaje Cultural de la Piedra Seca. Hábitat disperso, desarrollo rural y sostenibilidad: estas jornadas organizadas por el Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense (CEMAT) tienen como objetivo el intercambio de experiencias actuales de recuperación de antiguos elementos de habitación, al servicio de la dinamización cultural y económica del mundo rural. Las técnicas constructivas en piedra seca son uno de nuestros exponentes del PCI por la UNESCO.

### Educación y sensibilización al PCI

- **Proyecto Artech**

Siguiendo la estela de nuestro proyecto ARTEC, este proyecto de Europa Creativa conducido por la Comarca del Maestrazgo ha fomentado el redescubrimiento de temas tradicionales y formas de expresión creativa y artística como inspiración para jóvenes artistas y creadores en el contexto multicultural para la transmisión de técnicas de artistas, artesanos y creadores.

- **Dances de Alcalá de la Selva**

La buena práctica de la enseñanza de la tradición de los Dances de Alcalá de la Selva, presentada en el marco del proyecto LIVHES es un claro ejemplo, de cómo la tradición pervive gracias a la implicación de los habitantes del pueblo y de la transmisión de los bailes tradicionales referidos a la fiesta de la Virgen de la Vega a la población más joven.

### Educación y sensibilización

En esta actividad participan escolares que ensayan junto con los maestros, además de adultos que realizan la teatralización. Son tanto personas que residen en el pueblo, como en algunos casos otros que tienen raíces en el pueblo, pero que no residen en el mismo, pero acuden a las fiestas. En este sentido, la utilización del entorno escolar ha resultado muy positivo para dar cercanía y sensibilizar a los más pequeños en esta tradición. Al hacerles no solo partícipes, sino en algunos casos protagonistas, esta actividad genera una gran implicación. El hecho de que los ensayos se realicen en el colegio, hace que no sea solo conocida por los niños que participan, sino también por el resto de la comunidad escolar.



Está buena práctica y su éxito, es la que inspira la primera de las acciones planteadas dentro de este plan de acción. Es decir, fomentar la transmisión del conocimiento sobre nuestro PCI a los más jóvenes de nuestro entorno, para que lo valoren, lo conozcan y se fomente que la tradición de la técnica constructiva en piedra seca no desaparezca.

### Dispositivos de transmisión

Existe una aplicación de realidad aumentada RA para conocer al detalle el arte rupestre de los parques culturales de Aragón. Está actualmente en desarrollo y el primer piloto se va a desarrollar en el Parque Cultural del Río Martín. Los parques culturales unen naturaleza, historia y tradiciones de la zona en la que están ubicados. Son una forma de vivir intensamente la cultura popular y el entorno natural de la zona en la que operan. En la provincia de Teruel existen 4, Albarracín, Maestrazgo, Río Martín y Chopo Cabecero y están incluidos en la UNESCO.

### Fiestas populares y Festivales

Existen varios festivales como Poborina Folk, Gaire, Carabolas, Puerta al mediterráneo etc que inciden en la música, el teatro, las artes escénicas y la cultura en general. En este sentido se entiende como un punto positivo su difusión para atraer no solo a turistas interesados en nuestro patrimonio cultural, sino también a nuevas oportunidades que generen economía y nuevos pobladores.

El Festival Puerta al Mediterráneo es un festival de teatro, danza y música popular en el marco del castillo de Mora de Rubielos en el cual se dan cita cada año artistas con representaciones y actuaciones relacionadas en algunos casos con la tradición local como la jota y otros bailes tradicionales.

### Expresiones lingüísticas

El Gobierno de Aragón quiere dar un nuevo impulso a las lenguas propias de Aragón, el aragonés o Fabla aragonesa. Para ello ha apoyado la recopilación de más de 70 canciones en fabla para difundir este idioma a través de la música. De esta manera, se puede encontrar temas como 'Baxando t'a escuela', de La Ronda de Boltaña, pero también otras del repertorio popular, tales como 'O corroncho d'a patata', 'En dó están as llaves' o 'Estaba o señor don Gato'.

Cada entrada individual contiene la letra de la canción y una ficha o cuadro resumen donde se detalla, en los casos en los que ha sido posible, información concerniente a la procedencia, variedad de aragonés, título, autoría, bibliografía, fuentes y enlaces a Internet en los que se puede escuchar la canción, complementado en ocasiones con códigos QR.

Esta publicación sienta las bases para que se pueda construir una compilación integral que contenga, además, las partituras musicales y vídeos o audios con su interpretación.

## 4. Experiencia piloto: Cómic “El Paisaje de la Piedra Seca” y libro divulgativo “La piedra seca”.

### 4.1 La experiencia piloto

La experiencia piloto de la Diputación Provincial de Teruel se va a centrar en la técnica constructiva de la piedra seca. En concreto en la difusión de esta técnica a diferentes grupos de población.

Por una parte, a los niños a través de un cómic que les explicará en qué consiste la técnica cuál es su importancia y por qué es necesario que este patrimonio se mantenga y perdure.

Por otro lado, se editará un libro con información sobre la técnica, pero también sobre donde hay manifestaciones de la misma a lo largo y ancho de toda la provincia con especial atención aquellos lugares en los que dicha manifestación es más palpable. El libro se centrará en aspectos como la historia de la piedra seca, rutas que incluyen este patrimonio y que los visitantes, pobladores y turistas pueden reconocer en el paisaje de la provincia de Teruel.

### 4.2 Situación Actual

La técnica constructiva de la piedra seca ya se encuentra reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial. Está por tanto protegida por la legislación y hay iniciativas a nivel local y también comarcal para su puesta en valor y difusión.

Aun así, con estas acciones piloto, se pretende valorizar un patrimonio cultural inmaterial, que a juicio del grupo de trabajo territorial, no resulta suficientemente conocido por la población, ni difundido como recurso de atracción turística y de generación de valor en el territorio.

### 4.3 Objetivos

El objetivo principal de las acciones que se proponen dentro del piloto por parte de Diputación Provincial de Teruel, es fomentar la difusión de este patrimonio.

#### 4.3.1. Objetivos específicos

En el caso del cómic, el objetivo principal es generar un caldo de cultivo de conocimiento sobre este patrimonio, que resulta totalmente desconocido para los niños y hacerlo accesible a través de un entregable que resulte atractivo y les enseñe de una forma sencilla, cuál es la importancia de la técnica constructiva de la piedra seca. De esta forma se pretende que aprendan a valorar el paisaje que le rodea, cuando vean una construcción realizada con dicha técnica.

En el caso del libro, qué pretende divulgar la piedra seca, se busca generar un documento que sirva para dar una mayor dimensión a este PCI y disponer de un activo para que sus usuarios puedan explicar la importancia de la técnica o descubrirlas por si mismos si no sabían de su existencia.

#### 4.3.2. Destinatarios

Niños de 3º y 4º de primaria de colegios de la provincia de Teruel. Tal y como se ha visto en alguna de las buenas prácticas recopiladas a lo largo del proyecto, los niños juegan un papel muy importante a la hora de facilitar la transmisión entre generaciones del patrimonio cultural inmaterial.

Técnicos de turismo y otros actores dedicados a la difusión del patrimonio como recurso de generación de economía

Turistas que buscan una experiencia cultural y están interesados en conocer el territorio, más allá de lo evidente.

Público en general. Los propios pobladores son en ocasiones desconocedores de este patrimonio y no están involucrados en su difusión y puesta en valor.

#### 4.3.3. Ámbito de aplicación

El ámbito de aplicación en el caso del cómic será de aquellos colegios que faciliten la colaboración realizando talleres o actividades relacionadas con la piedra seca haciendo uso del cómic que se va a editar.

En el caso del libro, se distribuirán ejemplares para que las comarcas, servicios de promoción turística, técnicos de turismo y otros actores implicados en la difusión del patrimonio dispongan del mismo, como herramienta de difusión de la piedra seca.

### 4.4 Planificación de las acciones

#### 4.4.1. Duración

En el caso del cómic se plantea que las aulas trabajen con él durante el primer trimestre del curso 2022/2023.

Sin embargo, en el caso del libro se plantea iniciar su distribución de forma inmediata y mantener una serie de reuniones y presentaciones del mismo a todos los actores implicados en la difusión de la piedra seca, si bien se espera que la distribución continúe durante al menos el primer trimestre del año 2023.

### 4.5 Planificación de la transferencia y socialización de conocimientos

Se definen como entregables el cómic, el libro y sendos informes de evaluación del impacto de estas acciones propuestas para valorar el éxito de las mismas.

## 4.6 Presupuesto

A continuación, se especifica el presupuesto previsto para las dos acciones planificadas y su difusión.

**Desglosado** (ej. por fases, productos, etc.):

<i>Cómic sobre la técnica constructiva de la piedra seca</i> <i>650 ejemplares de unas 50 páginas</i>		
	* Servicios externos:	6.000 €
<i>Libro divulgativo sobre la técnica constructiva de la piedra seca. 1.000 ejemplares de unas 250 páginas</i>		
	* Servicios externos:	6.000 €
<i>Acciones de difusión de los entregables</i>	* Viajes y desplazamientos:	500 €
	* Servicios externos:	1500 €

**Total:**

* Viajes y desplazamientos:	500 €
* Servicios externos:	13.500 €
	<b>14 000 €</b>

## 4.7 Contribución de los actores de los GTTs en la experiencia piloto

Las acciones planificadas dentro de este plan de acción han recibido la opinión y el apoyo de varios miembros del GTT. Asimismo, han contribuido a través de sus aportaciones con información y también dando diversas ideas, acerca de cómo realizar la estrategia, tanto en materia de difusión, como en cuanto al contenido de los materiales que se van a producir.

## 4.8 Evaluación de la experiencia piloto

### Evaluación interna

Para la evaluación de las experiencias piloto, se contará por una parte con el profesorado de los colegios participantes en la actividad con alumnos de 3º y 4º de educación primaria. Estos docentes darán su opinión y también información acerca del interés suscitado por el cómic entre los alumnos y alumnas. Para finalizar se hará una valoración general de esta acción.

Por otro lado, se tendrá en cuenta los técnicos de turismo y otros actores implicados en la divulgación del libro sobre la piedra seca a los que se les planteará a la realización de encuestas en las oficinas de turismo para que los usuarios valoren el contenido e interés del libro.

El diseño de las encuestas u otro tipo de dispositivos de detección de resultados, se consensuará con los actores de los GTTs, por lo que su contenido no está definido en este plan de acción.

## Evaluación externa

Una tabla común de evaluación definida por los socios del proyecto LIVHES evaluará también el proyecto piloto de la diputación de Teruel :

Nombre de la experiencia piloto
Localización del programa, proyecto o actividad : <i>(Localidad/municipio; comarca/región; provincia/departamento /Comunidad Autónoma /País)</i>
Nombre del socio participante en la actividad :
Fecha o período de realización :
Breve descripción : <i>(A partir de los desafíos territoriales del PCI del diagnóstico, priorizar los desafíos a los que responde la experiencia piloto. Máximo 150 palabras)</i>
Objetivos <i>Los objetivos específicos de la experiencia piloto (Máximo 50 palabras)</i>
Destinatarios : <i>Definir los destinatarios de la experiencia piloto (Máximo 40 palabras) y explicar la metodología utilizada para su evaluación.</i>
¿Por qué el PCI presenta un interés/desafío para el desarrollo social, económico y cultural de su territorio?
¿Consideran que la experiencia piloto se adecúa a las necesidades de los actores del territorio?
¿Consideran que esta experiencia piloto les puede ser de utilidad en un futuro inmediato?
¿ha permitido el trabajo realizado con los actores del territorio alcanzar los objetivos fijados para la experiencia piloto? Explicar la respuesta.
Selección de los principales indicadores (solo enumerar, los iconos se añadirán en la fase de diseño):
Principales Ámbito(s) del PCI :
<input type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones orales (incluido el idioma como vehículo del PCI) <input type="checkbox"/> Artes del espectáculo <input type="checkbox"/> Usos sociales, rituales y actos festivos <input type="checkbox"/> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo <input type="checkbox"/> Técnicas artesanales tradicionales
Enlaces oficiales : <i>(pueden ser de actores principales, ...) / También se podrá tener acceso, mediante enlace, al Plan de Acción Territorial / Así como al vídeo de 3' de cada prueba piloto y al vídeo resumen</i>

## 5. Otras acciones que el beneficiario desea desarrollar fuera del marco del proyecto LIVHES

### 5.1 Desarrollo del plan de acción del Camino de los Pilonos

En el marco del proyecto Interreg Europe RAMSAT, del cual es socio la Diputación Provincial de Teruel, se va a poner en valor la cultura en torno a la ruta denominada “Camino de los Pilonos”, que es un camino histórico de herradura que cruza el este de la provincia de Teruel hacia Levante, que fue declarado bien de interés cultural, en el año 2008. En esta acción, además del patrimonio natural e histórico de la zona, se pretende recuperar la cultura detrás de este camino que servía para el trasiego del vellón desde Teruel hacia la costa.

### 5.2 Apoyo a la candidatura a PCI de la Jota de Aragón

Apoyar la campaña de difusión #YoApoyoLaJota, puesta en marcha por la Dirección General de Patrimonio de Gobierno de Aragón, en colaboración con la Academia de la Artes del Folclore y de la Jota de Aragón, para ayudar a difundir la candidatura de la Jota como Patrimonio de la Humanidad.

La Dirección General de Patrimonio Cultural junto a la Academia de las Artes del Folclore y la Jota de Aragón, está impulsando una serie de acciones que contribuyan a dar difusión a la candidatura y a recabar el mayor apoyo posible para una iniciativa que ha conseguido el apoyo de Aragón y de otras catorce Comunidades Autónomas.

### 5.3 Secado natural a ventana abierta del Jamón de Teruel

Por último, se pretende apoyar la técnica de secado a ventana abierta del jamón de Teruel. Dado el interés de los productores de jamón de la provincia de Teruel, en mantener viva la tradición del secado a ventana abierta del jamón y de otros embutidos, se pretende apoyar esta iniciativa, para que esta parte del oficio se ha considerado BIC como primer paso para su posible declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO.

Ya el año pasado el pleno de la Diputación Provincial de Teruel, apoyo esta candidatura para que el Gobierno de Aragón lo incluyese dentro del catálogo de bienes de interés cultural y este trámite está iniciado en las Cortes de Aragón.